من أجل ثقافةٍ شيعيَّةٍ زهرائيّةٍ أصيلة..
من أجل نهضةٍ ثقافيةٍ حُسينيَّةٍ زهرائيّةٍ مُتحضّرة..
من أجلِ وعيٍ مهدويٍّ زهرائيٍّ راقٍ..
القمر الفضائيّة تقدِّم

عبدُ الحليم الغِزّي وحديثٌ عن الجَندَر

برنامجٌ ثقافيٌّ تحقيقيٌّ وثائقيٌّ
في ضوءِ ثقافةِ العترةِ الطاهرة

الحلقةُ 5

الجمعة: 8/ 2/ 1445 هـ – 25/ 8/ 2023 م

www.alqamar.tv

ت	فهرسة الحلقة الموضوع	الصفحة
1	عُنوانُ حلقتنا الجديد: "القُدواتُ الجَندَريَّة"	1
2	القُدوةِ الأولى (النسوية): "سيمون دي بوفوار". هيَ أمُّ فَلسفة الجَندَر، إنَّها أمُّ الجَندَريّينَ والجَندَريّات	1
3	بِهذهِ الجُمَلِ الوجيزةِ لَخَّصت جَذرَ فَلسفَتِها الَّتي هي فَلسفَةُ الجَندَر	2
4	ملامِحُ أهميَّةِ هذهِ الشَّخصيَّة يُمكِننا أن نتلمَّسها في العاصمةِ الفرنسيَّة باريس	2
5	حياة سيمون ديفوار أَحَدِّثكُم عنها بِنحوٍ إجماليّ والكلامُ موجُودٌ في الكُتُبِ ومُوثّقٌ	5
6	الكتابُ الَّذي عنوانهُ؛ (وجهاً لوجه - سيمون دي بوفوار وجان بول سارتر وجهاً لوجه - الحياةُ والحُبّ)	6
7	لماذا الاشارة لمجريات حياة سيمون دوفوار	7
8	سيمون ديفوار وسارتر و وثيقة الدفاع عن ممارسة الجنس مع الاطفال	7
9	صورة عن سارتر في اواخر ايامه نقلها لنا إدوارد سعيد	8
10	صور الفتيات اللاتي غَرَّرت بِهنَّ سيمون ومارست السِّحاقَ مَعهنَّ وبعد ذلكَ قَدَّمتهنَّ إلى سارتر كي يُمارس الزِّنا مَعهُنّ	10
11	لقُدوةِ الثانية (رجالية): عَالِمُ نفسٍ وطبيبٌ أمريكيٌّ مِن أصلٍ نيوزلندي؛ إنَّهُ عالِمُ النَّفس وعالِمُ الجنس "جون موني". يُمثِّلُ الجانبَ العِلميَّ والعَمَليَّ إنَّهُ إيقونةُ الثَّقافةِ الجَندَريَّة	13
12	فضاعة ومصيبة العائلة الكندية وهي ضحية لجندرة جون موني: ((مقطع فديو جدا مهم))	13
13	لقاءٌ معَ بروس وأُمِّهِ (العائلة الكندية) معَ الإعلاميةِ الأمريكيَّة الشَّهيرة أوبرا.	14
14	النهاية المأساوية للعائلة الكندية وهي الضحية على يد الجندري جون موني	15
15	(إنَّها حِكايةُ رجالُ الدِّين)، الدِّينُ الجَندَري	15
16	جون موني و ممارسة الجنس مع الاطفال مِن مُتبنَّيَاته الفِكرية	16
17	القُدوةِ الثالثة: جوديث بتلر"؛ فيلسوفةٌ يهوديَّةٌ أمريكيَّةٌ مُعاصرة لا زالت على قيد الحياة. إنَّها نَبِيَّةٌ مِن أنبياء الدِّين الجَندَري	16
18	كلوي كول فتاةٌ أمريكيَّةٌ وهي أحد جرائم وضحايا الثقافة الجندرية	17
20	فِيلم وثائقي عُنوانهُ؛(What is a women)	18
21	سَأَلَخِّصُ لَكُم المطلبَ بفديو للرئيس الفرنسي بنفسه يتحدث مع أطفال صغار	18

يَا زَهْرَاء
بسْمِ اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْم

سَلامٌ سَلامٌ عَلَىٰ الْمُغَسَّلِ بِدَمِ الجِرَاح..

سَلَامٌ سَلَامٌ عَلَىٰ الْمُجَرَّعِ بِكَاسَاتِ الرِّمَاح..

سَلَامٌ سَلَامٌ سَلامٌ عَلَيْكَ يَا حُسَيْن..

سَلامٌ عَلَىٰ قَائِمِ آلِ مُحَمَّد الحُجَّة بنِ الحَسَن وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُه..

﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ 41 / الروم

سَلامٌ عليكُم..

عُنوانُ حلقتنا الجديد: "القُدواتُ الجَندَريَّة"

إنَّهُم المُؤسِّسون، الرُّموز، قطعاً لا أستطيعُ أن أتحدَّثَ عن الجميع، وإنَّما سآخذُ أمثلةً ونَماذجَ هي الأهمّ

القُدوةِ الأولى (النسوية): "سيمون دي بوفوار". هيَ أمُّ فَلسفة الجَندَر، إنَّها أمُّ الجَندَريّينَ والجَندَريّات.

- إنَّها الفيلسوفةُ الوجوديَّةُ الفرنسيَّة، عشيقةُ الفيلسوفِ الوجودي جان بول سارتر، حديثُنا عن سيمون وسيكونُ حَديثاً مُوجزاً
- سيمون هذهِ هي القدوةُ الأولى في العَالَمِ الجَندَري، وهيَ الفيلسوفةُ الأولى في عالمِ فَلسفَة الجَندَر،
- سأتحدَّثُ عنها هُنا باعتبارِها القُدوة، باعتبارِها الرَّمز المُؤسِّس، لن أدخُلَ في كُلِّ تجاويفِ حياتِها، ولن أتحدَّثَ عن كُلِّ أسرارِها الَّتي ذكرَتها في كُتُبها تارةً بنحوٍ صريح وأُخرى بأسلوب التَّلميح،
- لقد كَتبَت كثيراً، كُشِفت بعضُ أسرارِها في حياتها وكُشِفت الأسرارُ الكثيرةُ بعدَ موتها بتخطيطٍ مِن قِبَلِها، هيَ الَّتي أرادت لأسرارِها أن تُكشَفَ بعدَ موتِها،
- وكانت تَعدُّ هذا جُزءاً مِن رِسالَتها، مِن رِسالَتِها في تحرير المرأة بحسبِ ما تقولُ هيَ وبحسبِ ما قالت، فإنَّها تَعدُّ أسرارَها الجنسيَّة الفاضحة جُزءاً مِن برنامجٍ تثقيفيٍّ للحركةِ النَّسويَّة، هكذا نُقِلَ عنها وما هي بكاذبةٍ بالنِّسبةِ لِتفكيرها وبالنِّسبةِ لِفلسفَتِها،
- فإنَّ فَلسفَة الجَندَرِ الَّتي أسَّستَها سيمون تتحدَّثُ بهذا المنطق، وقد أخذت هذا المنطقَ مِن عَشيقها جان بول سارتر هُو الآخر يُؤمِنَ بالمنطقِ نَفسه، ولذا بعد مَوتِهما انتشرت أسرارُهما الجنسيَّة وهي فضائحُ
- هكذا هُم النَّاسُ، النَّاسُ مَشارِب، الأذواقُ مُختلَفِة، ومَدارِكُ النَّاسِ مُتباينة، على أيِّ حالٍ، حَديثُنا عن سيمون عن هذهِ الفيلسوفةِ الوجوديَّةِ الفرنسيَّة الَّتي هيَ أمُّ فَلسفة الجَندَر، إنَّها أمُّ الجَندَريّينَ والجَندَريّات.

❖ سألتقطُ صُوراً تَعكِسُ لنا المرادَ مِن قولي مِن أنَّها القُدوةُ الأولى في العَالَمِ الجَندَري.

❖ **مُقابلةٌ تلفزيونيَّة أُجريت معَ سيمون سنة (1975) مَقطعٌ فيديويّ مُهمٌّ جِدَّاً، إنَّها تتحدَّثُ بِحديثٍ عن فَلسفتها الجَندَريَّة، رجاءً راجعوا الفديو في تسجيل الحلقة:**

- **بِهذهِ الجُمَلِ الوجيزةِ لَخَّصت جَذرَ فَلسفَتِها الَّتي هي فَلسفَةُ الجَندَر؛**

  - فالمرأةُ لا تُولَدُ امرأة وإنَّما تَصنَعُها قِصّةٌ بعدَ ذلك مِثلما تقول، هذهِ القِصَّةُ تتكوَّنُ مُفردَاتُها مِن البيئةِ، مِن المجتمع، مِن الثَّقافةِ والسياسةِ، وسائرِ التفاصيل الأخرى الَّتي تكونُ مُؤثِّرةً وفاعلةً في الحياة اليوميَّةِ للنَّاس،
  - وهذا الأمرُ ينطَبِقُ على سائرِ الأصناف الجَندَريَّة، فالرَّجُلُ لا يُولَدُ رَجُلاً إنَّما يُولَدُ كائناً بَشريَّاً، لكنَّ الهُويَّة الجَندَريَّة ستتشكَّلُ بعدَ ذلك بِحُكم التربيةِ والثقافةِ والتنشئةِ والتعليمِ والقوانين والواقع السياسيّ والواقع المجتمعيّ وهكذا، والأمرُ هُوَ هُوَ معَ سائرِ الأصنافِ الجَندَريَّةِ الأُخرى.

- هذا هُوَ جَذرُ فَلسفَتِها ومِن لِسانِها، وهذا المنطقُ هُو المنطقُ الَّذي يَحكُمُ كُلَّ ما كَتَبت، ما كَتَبت في حقل الفلسفةِ أو ما كَتَبت في الحقل الأدبيّ مِن سِيرةٍ ذاتيّةٍ، مِن سيرةٍ للآخرين، من رواياتٍ أدبيَّةٍ، إلى غيرِ ذلكَ مِن أصنافِ الأعمال الأدبيَّة،
- فإنَّ المرأة هذهِ قد أنتجت نِتاجاً كثيراً ولِذا أثَّرت تأثيراً واضحاً في الثَّقافةِ الفرنسيَّة، قطعاً برفقةِ سارتر، لقد رَافقت سارتر مُنذُ أيَّامِ شبابهِ، مُنذُ أيَّام الجامعة، وبَقِيت مَعهُ إلى آخرِ لحظةٍ مِن حياتهِ،
- ولقد نامت بِجانبِ جُثَّتِهِ الهامِدة بعدَ موتهِ قبلَ أن يُدفَن، أرادت أن تلتصقَ بِجسدهِ، قَبَّلتهُ وحاولت أن تلتصقَ بِجسدهِ كي تَنامَ بِجانبِ تِلكَ الجُثَّةِ الهامِدة،
- إلَّا أنَّ الأطباء مَنعُوها، سارتر ماتَ مريضاً فَخَافوا عليها أن تُصابَ بمرضٍ بِسببِ مُلاصقتها لِجثَّةِ سارتر ومعَ ذلك أصرَّت على أن تنامَ بِجانبِ جُثَّتِهِ بعدَ أن غُطِّيت جُثَّتهُ، لَيسَ هذا مُهِمَّاً، أنا لا أريدُ أن أدخُلَ في التفاصيلِ الدقيقةِ لتأريخِ حياتها، هي تُوفيت بعدَ سارتر بسنوات تُوفيت سنة (1986) ميلادي.

في جهة الأجواء الثقافيَّةِ الفرنسيَّةِ، وفي الأجواءِ الجَندَريَّةِ الفرنسيَّةِ؛

ملامِحُ أهميَّةِ هذهِ الشَّخصيَّة يُمكِننا أن نتلمَّسها في العاصمةِ الفرنسيَّة باريس:

مِن مَعالِمِ باريس؛ "المكتبةُ الفرنسيَّةُ الوطنيَّةُ الجديدة"،

((جِسرِ سيمون))

- ❖ وهي مَكتبةٌ شامِخةٌ وعامرةٌ على ضِفافِ نهر السين في باريس، الحكومةُ الفرنسيَّة أنشئت جِسر مَشاةٍ على نهر السين، إنَّهُ جِسرٌ يُعبَرُ مِن خِلالهِ مِن الضفة الَّتي تُقابِلُ الضفة الَّتي تستقرُّ على مَتنها المكتبةُ الفرنسيَّةُ الوطنيَّةُ الجديدة، جِسرُ مَشاة العَابرونَ عليهِ يَصلونَ عِبرَ هذا الجسر إلى أهمِّ مَعْلَمٍ ثقافيٍّ في باريس،
- ❖ هذا الجِسر أُنشئ حَدِيثاً وسُمِّي باسمها، هذا هُو جِسرُ سيمون، رَمزيَّةٌ واضحةٌ جِدَّاً، العابرونَ إلى المكتبةِ الفرنسيَّةِ الوطنيَّة يَعبرونَ من خِلالِ **جِسرِ سيمون**، ولقد طَلبتُ مِن أحد الأخوة الأعزاء في باريس أن يُصَوِّرَ لنا هذا الجسر، سأعرضُ لَكُم لَقطاتٍ مِمَّا تَمَّ تصويرهُ:
  - البدايةُ من اللوحةِ المعلَّقةِ على أوَّل الجسر إنَّهُ الجسرُ المسمَّى باسمها، ويقودُنا الجسر إلى المكتبة الفرنسيَّةِ الوطنيَّة الجديدة في باريس، اعرضوا لنا الفيديو:

ساحةِ سيمون في باريس أيضاً؛

❖ هذهِ السَّاحةُ في حيٍّ مَعروف مِن أحياء باريس؛ "سان جيرمان"، هُنا مَكتبُ سارتر الَّذي كانَ يُؤلِّفُ فيهِ فلسفتهُ الوجوديَّة، إنَّهُ يُطِلُّ على هذهِ السَّاحة الَّتي سُمِّيت باسمهِ واسمِ سيمون، وهُناكَ المقهى الَّذي كانَ يأوي إليهِ معَ سيمون ومعَ أصدقائهم مِن النِّساء والرِّجال كي يَقضوا شَطراً مِن أوقاتِهم، ولا زالَ المقهى موجوداً، لا زالت آثارُ سارتر وسيمون في هذهِ المنطقة، فهذهِ السَّاحةُ سُمِّيت باسمِ سارتر وسيمون، مَعْلَمٌ واضحٌ مِن مَعَالِمِ باريس. رجاءً راجعوا الفيديو:

وإلى المقبرة الَّتي دُفِن فِيها سارتر ودُفِنت عشيقتهُ سيمون؛

❖ مَقبرةٌ باريسيَّةٌ مَعروفة، رجاءً راجعوا الفيديو في تسجيل الحلقة، ولَكِن قبلَ أن يُعرَضَ الفيديو على الشاشة لابُدَّ أن تَعرِفوا مِن أنَّ سارتر حِينما أُعلِنَ خبرُ وفاتهِ نَزلَ صاعِقةً على الكثيرينَ في المجتمع الباريسي،

❖ ولِذا فإنَّ عدداً هائلاً شَاركَ في تَشييعهِ مِن دونِ أن يكونَ هُناكَ عَملٌ إعلاميٌّ لِجَذبِهم، هُم انجذبوا مِن عِندِ أنفُسِهم، يُقَدَّرُ العدد بخمسين ألف ورُبَّما أكثر مِن الباريسيّين ومِن غير الباريسيّين الَّذينَ تقاطروا على مدينةِ باريس للمُشاركةِ في تشييعِ سارتر،

❖ قطعاً سيمون شيَّعها ألاف ولَكِن ليسَ كالألاف الَّتي شَيَّعت سارتر، دَفنوا سارتر في قبرهِ بعدَ ذلكَ أخرجوهُ مِن قبرهِ وأخذوهُ إلى مَقبرةٍ أخرى وأحرقوا جُثَّته، يبدو أنَّهُ كانَ يُريدُ أن يُفعَلَ بهِ هكذا، فأحرقوهُ في مَقبرةٍ ثانية وعادوا برمادهِ فَدفنوهُ في القبر الأوَّل الَّذي دُفِنَ فيهِ أوَّلاً،

❖ لَمَّا ماتت سيمون أيضاً أُحرِقت جُثَّتُها وجيء برمادها ودُفِنَ في القبرِ نَفسهِ، ولِذا هُناكَ قبرٌ واحد في المقبرة إنَّهُ قَبرٌ لسارتر وسيمون، المقبرةُ زُوَّارُها كثيرون يأتُونَ لزيارةِ هذا القبر، وستُشاهدونَ في الفيديو الدَّلائل الَّتي تُشيرُ إلى كَثرةِ مُحبِّيهم وكثرةِ أتباعِهم، المقبرةُ هذهِ زُوَّارُها زُوَّارٌ لسارتر وسيمون.

- كانَ اليومُ مَاطِراً حِينما كانَ يُصوِّرُ صاحِبُنا الباريسي، في الأيَّام المشمسةِ فإنَّ الأعدادَ تكونُ كثيرةً، إذا ما وُفِّقتُم في يومٍ مِن الأيَّامِ وذَهبتُم إلى هذهِ المقبرة وزُرتُم هذا القبرَ الشريف فلا تَنسُونا مِن الدُّعاءِ والزيارة.

طابعٌ بريديٌّ يَحمِلُ صُورتَها يَحمِلُ صُورةَ سيمون.

❖ هذه هَو الطابعُ الَّذي يَحمِلُ صُورةَ سيمون.

وهُناكَ جائزةٌ سُمِّيت باسمها؛

❖ هذا أمرٌ رمزيٌّ مُهمٌّ في أجواءِ الثَّقافةِ العالميَّة وفي أجواءِ الثَّقافةِ الفرنسيَّة، هذه الجائزةُ تُمنحُ للمُتميزين في أجواءِ النَّشاطاتِ والأعمالِ والكتاباتِ في حُريَّةِ المرأة، الكلامُ هُوَ هُو، الفِكرُ النَّسوي، فَلسفَةُ الجَندَر، عَالَمُ الجَندَرِ وثَقافةُ الجَندَر.

❖ هذهِ لَقطاتٌ وضعتُها بينَ أيدِيكم كي تعرفوا معنى قولي مِن أنَّ سيمون دي بوفوار قُدوةٌ في عالمِ الثَّقافةِ الجَندَريَّة، كُلُّ الَّذي مَرَّ علينا يُخبِرُ عن هذهِ الحقيقة، هذهِ جِهةٌ.

في جهة اخرى في الأجواء الثقافيَّةِ الفرنسيَّةِ، وفي الأجواءِ الجَندَريَّةِ الفرنسيَّةِ؛

حياة سيمون ديفوار أُحَدِّثكُم عنها بِنحوٍ إجماليّ والكلامُ موجُودٌ في الكُتُبِ ومُوثَّقٌ

❖ مُنذُ أيَّام الجامعةِ بدأت علاقتُها معَ سارتر، سارتر طلبها للزواج لكنَّها رفضت وعقدا اتفاقيَّةً فِيما بَينَهُما؛ مِن أنَّ الحُبَّ الرَّئيسَ في حياتِهما أن يُحِبَّ سارتر سيمون وأن تُحِبَّ سيمون سارتر،

❖ ولِكُلِّ واحدٍ مِنهُما الحُريَّةُ الكاملة في أن يُقِيمَ كُلَّ أنواع العلاقاتِ الجنسيَّة وأن يُحِبَّ ما يُريد أن يُحبَّ مِن الرِّجالِ، مِن النِّساء، لكن بشرط؛ "أن يكونَ هذا الحُبُّ ثانويَّاً مُؤقَّتاً"، الحُبّ الرَّئيس ما هُو بينَ الاثنين بينَ سارتر وسيمون، حِكايةٌ غريبةٌ!! لَكِنَّ هذا هو الَّذي جرى، هذا هو الَّذي جرى.

❖ فسارتر يُقِيمُ العلاقةَ الجنسيَّة معَ سيمون ويُقيمُ العلاقةَ الجنسيَّة مع مجموعةٍ مِن النِّساء عُرفن "بنساء سارتر"، مجموعةٌ كثيرةٌ،

❖ **وكانَ يَقول**: من أنَّهُ لا يستطيعُ أن يَستغني عن هذا العدد الكثيرِ مِن النِّساء، وكانَ يُغدِقُ عليهنَّ بالأموال، رُبَّما يكونُ شَحِيحاً على نفسهِ، لكنَّهُ كانَ مُغدِقاً بالأموالِ على نِسائهِ، حينَ أقول نِساءُ سارتر يعني خليلاتِ سارتر، وإلَّا فَليسَ هُناكَ مِن علاقةٍ رابطةٍ شرعيَّةٍ قانونيَّةٍ فِيما بَينَ سارتر وبَينَ نِسائه.

- وسيمون أيضاً كانت تُقيمُ العلاقاتِ معَ الرِّجال وتَعشقُ الرِّجالَ، تَعشَقُ (س) مِن الرِّجال حتَّى تكتفي مِنه وبعدَ ذلكَ تنتقلُ إلى عشيقٍ آخر،
- وفي الوقتِ نَفسهِ كانت مَيَّالةً للنِّساء، كانت سِحاقيَّةً مِن الدرجةِ الأولى، تُمارِسُ الجنسَ معَ الجميلاتِ مِن تِلميذاتها في المدرسة، وحينما كَثُرت الشَّكاوىٰ عليها فُصِلَت مِن المدرسة ومُنِعت مِن التدريس، وهذا أمرٌ معروفٌ في تأريخها، وهي لا تخجلُ مِن ذَلِك،
- هي تتحدَّثُ عن هذا الأمر في رسائلها بنحوٍ صريحٍ إلى سارتر وقد خَطَّطت لأن تُنشَرَ رسائِلُها بعد موتها، في حياتها كانت تُخفي هذا الأمر لكنَّ كثيرينَ يَعرفونَ الَّذي يجري، لكنَّها كانت تُحاولُ أن تُخفي هذا الأمر، كُتُبها تكشفُ عن هذهِ الحقائق، لأنَّ الكثيرَ مِمَّا كَتَبت فقد كَتبتهُ عن نَفسِها ولكن صَنعت أسماءَ مُزيَّفةً لِتلكَ الشَّخصيَّات، صَنعت أسماءً مِن الخيال،
- لكنَّ مضمونَ الشَّخصيَّاتِ الَّتي تَحدَّثت سيمون عنها في كُتُبِها إنَّها سيمون نفسُها، كُلُّ هذا أمرٌ معروفٌ في أجواءِ الثَّقافةِ الفرنسيَّة،
- وكانت تأتي بِتلميذاتِها وتُقدِّمهنَّ لسارتر، وسارتر كان يُمارِسُ الجنسَ مَعهُنّ وهي تُمارِسُ السِّحاقَ مَعهُنّ، وفي أوقاتٍ مُعيَّنةٍ تكونُ الممارسة الجنسيَّةُ جماعيةً فَهُناكَ الجنسُ الثلاثي ما بَينَ سيمون وبعضِ عُشَّاقِها مِن غَيرِ سارتر معَ تِلميذاتِها أو مع تِلميذاتِها بوجودِ سارتر، حكايةٌ طويلةٌ والتفاصيلُ فِيها كثيرةٌ،
- لكنَّها في الوقتِ نَفسهِ حينما كانت تَجلسُ لوحدها في بَيتِها، سَكنَت في بَيتٍ لِوحدها، رُبَّما سَاكَنتهَا بعضُ عَشيراتها في السِّحاقِ مُؤقَّتاً، ولم تَسكُن معَ سارتر في مَحلِّ سُكناه، إلَّا أنَّها كانت تلتقي دائماً بهِ، وكانَ التواصُلُ مُستمرَّاً فِيما بَينَهُما، حِينما تكونُ لوحدها كانت تبكي وتبكي، إنَّها تخافُ مِن الموت، إنَّها تخافُ مِن فِراقِ سارتر، إنَّها وإنَّها.

الكتابُ الَّذي عنوانهُ؛
(وجهاً لوجه - سيمون دي بوفوار وجان بول سارتر وجهاً لوجه - الحياةُ والحُبّ)،

- لهازل رولي، وهازل رولي صُحفيَّةٌ وكاتِبةٌ ومُفَكِّرةٌ وكانت على علاقةٍ بسيمون كما تتحدَّثُ هي، هذهِ الترجمةُ ترجمة محمد حنانا،طبعةُ دار المدى للإعلامِ والثقافةِ والفنون/ بغداد/ بيروت/ دمشق/ عناوينُ دار المدى،
- في الفَصل الَّذي عُنوانهُ: (طُقوس الوداع)، صفحة (413)، في السطور الأولى مِن هذا الفصل تقول الكاتبة:
  - **كانت بوفوار تتعرَّضُ طِوال حياتِها لضغطٍ يُسبِّبهُ لها قَلقٌ ويَأسٌ خَانِقان، وأزَمَاتٌ مُفزِعة يُرهِقُها فِيها النَّشيجُ والبُكاء** - فكانت تبكي - **وتُفَسِّرها كخوفٍ مِن الموت والفراغ الغَيبيّ، كتبت تقول** - هي سيمون - **يُداهِمُني طِوالَ ساعاتٍ نوعٌ من الإعصار يُعَرِّيني، وحِينَ تَصفو السَّماءُ ثانيةً لا أستطيعُ أبداً التيقُّنَ مِن أنَّني قد استيقظتُ مِن كابوس أو عُدتُ إلى سماءٍ زرقاء خياليَّة إلى حُلمٍ أرضيٍّ دائم، كانت تُفَضِّلُ أن لا تُطيلُ التفكيرَ بالهُموم الَّتي كَمُنت بوضوحٍ تحتَ سطحِ كِتابَتِها، خَوفُها مِن الوحدة، الاستسلام، فِقدان الحُبّ، لكنَّها اعترفت صراحةً إنَّها كانت مَسكُونَةً بما وجدتهُ أسوأ كابوس موتَ سارتر.**
- صفحة (415):

- **سافرت بوفوار ولوبون –**

- وهذهِ فتاةٌ تبنَّتها سيمون، سيمون لم تتزوَّج وما أرادت أن تُنجِبَ طفلاً، وسارتر كذلك، سارتر تَبَنَّى بِنتاً، وسيمون تبَّنت بِنتاً،
- إنَّهُ النُّزوعُ الفِطريُّ عِندَ الإنسانِ إلى العائلة، لكنَّ هؤلاء يُكابِرون، وكانت تقول سيمون:
  - "مِن أنَّ سلفي - وهي الَّتي صارت بِنتاً لها بالتبنّي - تُشَكِّلُ في حياتِها جُزءاً أساسيَّاً وسبباً لِسعادتها"،
- والأمرُ هُوَ هُوَ مع سارتر، هذهِ الحاجةُ الفِطريَّةُ للأُسرة أمرٌ أوجدهُ اللَّهُ في الإنسان لأجلِ أن يَستمرَّ التَّناسُل، لأجلِ أن يستمرَّ التَّكاثُر البشري مِن الطريق الَّذي يُريدهُ الله، لا مِن الطريق الَّذي يُريدهُ الشَّيطان، ولا مِن الطريق الَّذي يُريدهُ الإنسان، وإنَّما مِن الطريق الَّذي يُريدهُ الرَّحمن، والحاجةُ هذهِ موجودةٌ في نفس الإنسان –

- **سافرت بوفوار ولوبون خِلالَ العطلةِ إلى إيطاليا وخلال الأيَّام الأولى بَقِيت بوفوار تُسائلُ نَفسَها عَمَّا تفعلهُ في إيطاليا، وفي كُلِّ لَيلةٍ كانت تبكي حتَّى تنام، كانَ سارتر في السادسةِ والستين، وبوفوار في الثالثةِ والستين وكانت تخشى الأسوأ.**

لماذا الاشارة لمجريات حياة سيمون دوفوار:

- ❖ أنا لَستُ مُهتمَّاً بِمُجرياتِ حياتِها، لكنَّ هذهِ اللقطات تُخبِرنا عن الواقع الَّذي يَعيشهُ هؤلاء هُم يَكذبونَ على النَّاس ويُعلِّمونَ النَّاسَ أُسلوباً هُم في داخلِهم لا يقتنعونَ بهِ ويَجدونهُ أسلوباً تافِهاً، ولِذا يبحثونَ عَمَّا يُخَلِّصهُم مِن هذهِ التفاهة،
- ❖ ها هي تلجأُ إلى البكاء، وها هيَ تلجأُ إلى التبنّي، وها هوَ الخوفُ مِن الموت، وها هوَ الخوفُ مِن فِقدان الحُبِّ، إلى غيرِ ذلك، إنَّهم يَكذبُونَ على النَّاس ويكذبونَ على أنفُسِهم، ويَصنعونَ برنامجاً خياليَّاً لا حقيقةَ لَهُ على أرض الواقع،
- ❖ ويُنشئونَ فَلسفةً هُم أنفُسُهم لا يَعمَلون بِها، سارتر في كُتُبِهِ وفي أحاديثهِ يَتحدَّثُ عن الصِّدق ومِن أنَّ الإنسانَ لابُدَّ أن يَكُونَ صادِقاً وأن يكونَ واضحاً مع الجميع وأن لا يُخفي أسراراً، لكنَّهُ كانَ يَكذِبُ على نِسائهِ، كان يكذبُ ويكذبُ ويكذب،
- ❖ وكانت سيمون تصطادُ الفتياتِ اللاتي تُدَرِّسهنَّ مِمَّن عِندَهُنَّ مَشاكِل نَفسيَّة، أو مشاكل أُسريَّة كي تُظهِرَ لَهُنَّ احتواءها وعاطِفَتها ورِعايَتها لَهُنّ، وبعدَ ذَلِكَ تُمارِسُ السِّحاقَ مَعَهُنّ ثُمَّ تُقَدِّمهنَّ إلى سارتر كي يُمارِسَ الجنسَ، كي يُمارِس الزِّنا مَعهُنّ، وكان يَكذِبُ عَليهنّ، ويُسَمِّي تِلكَ الأكاذيب أكاذيبهُ على نِسائهِ أكاذيبهُ على الفتيات الصَّغيرات يُسمِّي تِلكَ الأكاذيب؛ "بالأكاذيب البيضاء"،
- ❖ الحكايةُ طويلةٌ والبرنامجُ لَيسَ مُعدَّاً للحديثِ عن تفاصيلِ حياةِ هؤلاء، إنَّما أريدُ أن أعرضَ بَينَ أيديكُم مِن أنَّ القُدوات الجَندَريَّة هذا هُو حَالُها، هؤلاءِ أنبياءُ الثَّقافة الجَندَريَّة، هذا هُو الَّذي أريدُ أن أُوصِلَهُ إليكم.

سيمون ديفوار وسارتر و وثيقة الدفاع عن ممارسة الجنس مع الاطفال:

- ❖ هُناكَ وثيقةٌ كُتِبت للدِّفاعِ عن مُمارسة الجنسِ معَ الأطفال، الكِبارُ يُمارسونَ الجنسَ مع الأطفال، مجموعةٌ كبيرةٌ مِن مُفكريّ فرنسا ومُثقَّفي فرنسا وَقَّعوا وكتبوا أسماءهم تأييداً لهذا المطلَب،

❖ إنَّها دعوةٌ لعدمِ تجريمِ مُمارسةِ الكِبارِ الجنسَ معَ الأطفال، مِن الأسماء الَّتي وَقَّعت سارتر، ومِن الأسماء الَّتي وَقَّعت سيمون، إنَّها دَعوةٌ لتشريعِ وتَقنينِ وتحليلِ وإباحةِ مُمارسة الكِبارِ الجنس مع الأطفال، نحنُ نتحدَّثُ عن زمنٍ ماضٍ هؤلاء ماتوا، سيمون ماتت سنة (1986) وسارتر قبلَها، هكذا تَسيرُ الأمور :

❖ سارتر في آخرِ أيَّامهِ الطبيبُ قلعَ لَهُ جميعَ أسنانهِ لأنَّها قد تَسَوَّست، لِماذا؟ لكثرةِ التدخين، ولِكثرةِ شُربهِ الكحول، الَّذي قتلَ سارتر التدخين والكحول بالدرجةِ الأولى، في كُلِّ لَيلةٍ كانَ يَحتسي نِصفَ زجاجةٍ كبيرةٍ من الويسكي، أمَّا التدخين فَذَلِك أمرٌ مُريعٌ في حياةِ سارتر، فَقدَ بَصرَهُ بعدَ ذلك، وكانَ يأكُلُ كثيراً كانَ نَهِماً.

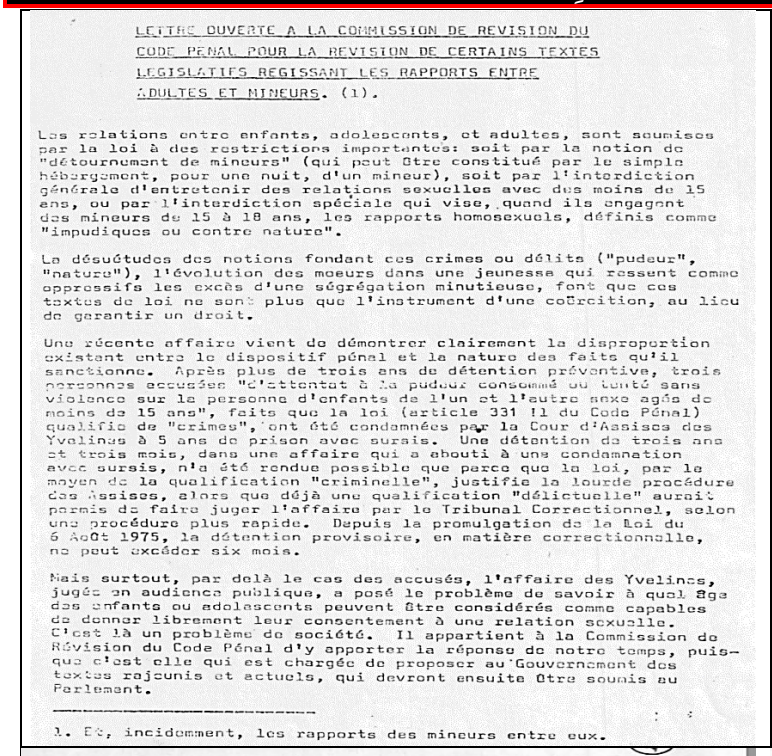
صورة عن سارتر في اواخر ايامه نقلها لنا إدوارد سعيد:

❖ هُناكَ صُورةٌ نقلتها هازل رولي نقلتها عن المفكِّر الفلسطيني إدوارد سعيد وكانَ عاشِقاً لسارتر، إدوارد سعيد هو مُفكِّرٌ أمريكيٌّ مِن أصلٍ فلسطيني، لَهُ كِتابٌ مشهورٌ في موضوع الاستشراق، هو ناقِدٌ أدبيٌّ مِن الطراز الأوَّل، ومِن أبرزِ المثقَّفينَ الفِلسطينيّين في العالم الغربي:

- (وفي آذار عام 1979 - إنَّها الأيَّامُ الأخيرةُ مِن حياةِ سارتر، سارتر توفي سنة (1980) ميلادي –
- نَظَّم فيكتور - من حاشيةِ سارتر - المؤتمرَ الإسرائيليَّ الفِلسطينيَّ في باريس تحتَ رِعايةِ الأزمنة الحديثة - "الأزمنةُ الحديثة"؛ مَجلَّةٌ معروفةٌ كانَ سارتر يُشرِفُ على إصدارها وتُشاركهُ عَشيقتهُ سيمون أيضاً - وقد رَحَّبَ سارتر بالفكرة)،
- على أيِّ حالٍ أنا لا أُريدُ أن أُحدِّثكم عن هذهِ الواقعة، ووجَّهوا دعوةً إلى إدوارد سعيد وجاءَ من الولايات المتحدة الأمريكيَّة للمُشاركةِ في هذا المؤتمر، كانَ مُتعَطِّشاً أن يَسمعَ سارتر: ولكنَّ سارتر الرَّجلُ ضريرٌ، الرَّجُلُ عاجزٌ، الرَّجلُ لا يَشعرُ بِما حولَه، إدوارد سعيد لم يَحضَر حَضَرَ في الجلسة الأولى من جلسات المؤتمر، على أيِّ حالٍ، إدوارد سعيد هكذا يقول:

> ▪ كانَ حُضور سارتر غيرَ فَعَّالٍ على نحوٍ غريب وغيرَ مُؤثِّر، لم يَقُل شيئاً على الإطلاق طِوالَ ساعات وجلسَ وقتَ الغداء اتِّجاهي مُنكَسِرَ الخاطر وظَلَّ صامِتاً تماماً، وكانَ البيض والمايونيز يسيلان مِن فمهِ –

صورة الوثيقةِ الَّتي تُطالِبُ وتُدافِعُ وتُحامِي عن الَّذينَ من كِبار السنِّ يُمارسونَ الجنسَ معَ الأطفال، اعرضوا لنا هذهِ الوثيقة وهي تتألَّفُ مِن أربعِ صفحات:



LETTRE OUVERTE A LA COMMISSION DE REVISION DU CODE PENAL POUR LA REVISION DE CERTAINS TEXTES LEGISLATIFS REGISSANT LES RAPPORTS ENTRE ADULTES ET MINEURS. (1).

Les relations entre enfants, adolescents, et adultes, sont soumises par la loi à des restrictions importantes: soit par la notion de "détournement de mineurs" (qui peut être constitué par le simple hébergement, pour une nuit, d'un mineur), soit par l'interdiction générale d'entretenir des relations sexuelles avec des moins de 15 ans, ou par l'interdiction spéciale qui vise, quand ils engagent des mineurs de 15 à 18 ans, les rapports homosexuels, définis comme "impudiques ou contre nature".

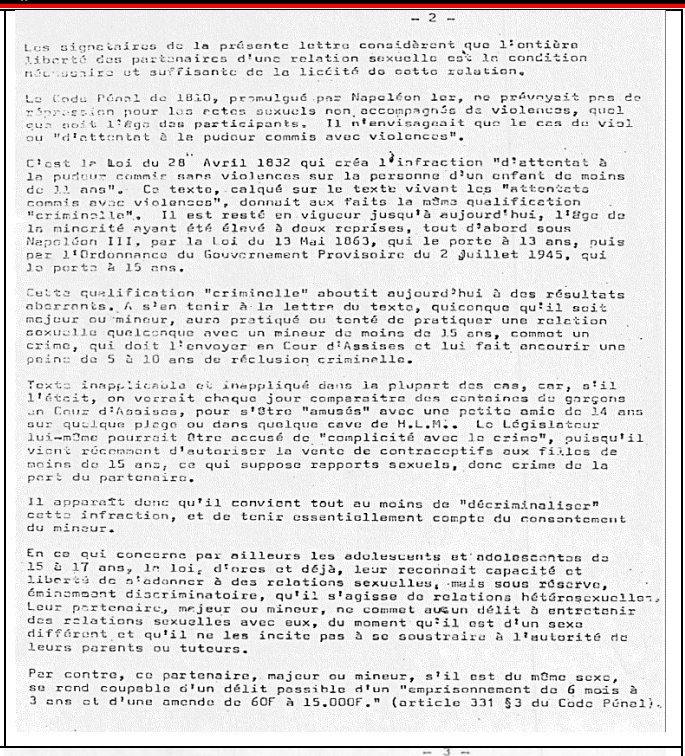
La désuétudes des notions fondant ces crimes ou délits ("pudeur", "nature"), l'évolution des moeurs dans une jeunesse qui ressent comme oppressifs les excès d'une ségrégation minutieuse, font que ces textes de loi ne sont plus que l'instrument d'une coërcition, au lieu de garantir un droit.

Une récente affaire vient de démontrer clairement la disproportion existant entre le dispositif pénal et la nature des faits qu'il sanctionne. Après plus de trois ans de détention préventive, trois personnes accusées "d'attentat à la pudeur consommé ou tenté sans violence sur la personne d'enfants de l'un et l'autre sexe âgés de moins de 15 ans", faits que la loi (article 331 Il du Code Pénal) qualifie de "crimes", ont été condamnées par la Cour d'Assises des Yvelines à 5 ans de prison avec sursis. Une détention de trois ans et trois mois, dans une affaire qui a abouti à une condamnation avec sursis, n'a été rendue possible que parce que la loi, par le moyen de la qualification "criminelle", justifie la lourde procédure des Assises, alors que déjà une qualification "délictuelle" aurait permis de faire juger l'affaire par le Tribunal Correctionnel, selon une procédure plus rapide. Depuis la promulgation de la Loi du 6 AoOt 1975, la détention provisoire, en matière correctionnelle, ne peut excéder six mois.

Mais surtout, par delà le cas des accusés, l'affaire des Yvelines, jugée en audience publique, a posé le problème de savoir à quel âge des enfants ou adolescents peuvent être considérés comme capables de donner librement leur consentement à une relation sexuelle. C'est là un problème de société. Il appartient à la Commission de Révision du Code Pénal d'y apporter la réponse de notre temps, puisque c'est elle qui est chargée de proposer au Gouvernement des textes rajeunis et actuels, qui devront ensuite être soumis au Parlement.

---

1. Et, incidemment, les rapports des mineurs entre eux.



- 2 -

Les signataires de la présente lettre considèrent que l'entière liberté des partenaires d'une relation sexuelle est la condition nécessaire et suffisante de la licéité de cette relation.

Le Code Pénal de 1810, promulgué par Napoléon Ier, ne prévoyait pas de répression pour les actes sexuels non accompagnés de violences, quel que soit l'âge des participants. Il n'envisageait que le cas de viol ou "d'attentat à la pudeur commis avec violences".

C'est la loi du 28 Avril 1832 qui créa l'infraction "d'attentat à la pudeur commis sans violences sur la personne d'un enfant de moins de 11 ans". Ce texte, calqué sur le texte visant les "attentats commis avec violences", donnait aux faits la même qualification "criminelle". Il est resté en vigueur jusqu'à aujourd'hui, l'âge de la minorité ayant été élevé à deux reprises, tout d'abord sous Napoléon III, par la loi du 13 Mai 1863, qui le porte à 13 ans, puis par l'Ordonnance du Gouvernement Provisoire du 2 Juillet 1945, qui le porte à 15 ans.

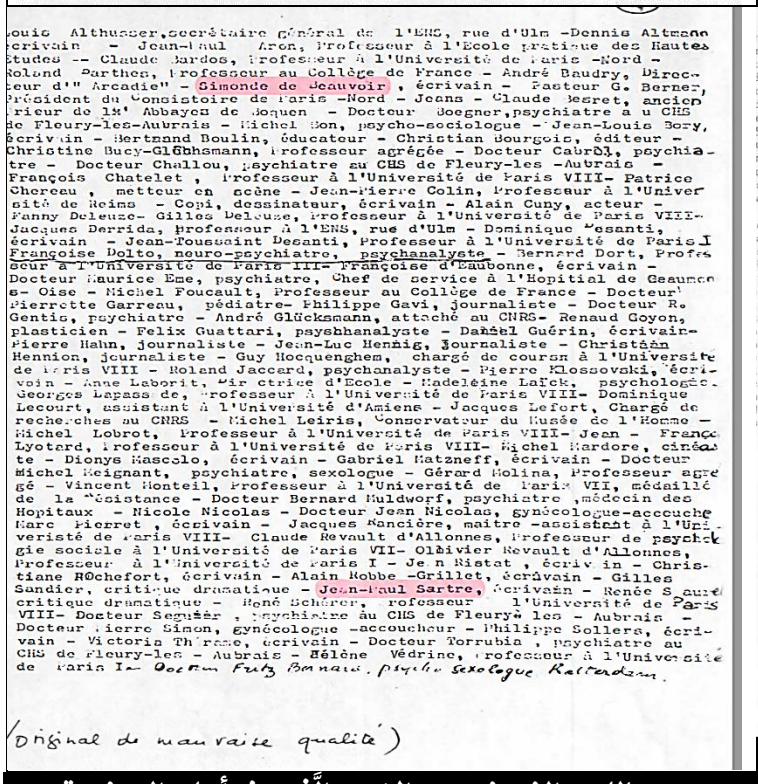
Cette qualification "criminelle" aboutit aujourd'hui à des résultats aberrants. A s'en tenir à la lettre du texte, quiconque qu'il soit majeur ou mineur, aura pratiqué ou tenté de pratiquer une relation sexuelle quelconque avec un mineur de moins de 15 ans, commet un crime, qui doit l'envoyer en Cour d'Assises et lui fait encourir une peine de 5 à 10 ans de réclusion criminelle.

Texte inapplicable et inappliqué dans la plupart des cas, car, s'il l'était, on verrait chaque jour comparaître des centaines de garçons en Cour d'Assises, pour s'être "amusés" avec une petite amie de 14 ans sur quelque plage ou dans quelque cave de H.L.M.. Le Législateur lui-même pourrait être accusé de "complicité avec le crime", puisqu'il vient récemment d'autoriser la vente de contraceptifs aux filles de moins de 15 ans, ce qui suppose rapports sexuels, donc crime de la part du partenaire.

Il apparaît donc qu'il convient tout au moins de "décriminaliser" cette infraction, et de tenir essentiellement compte du consentement du mineur.

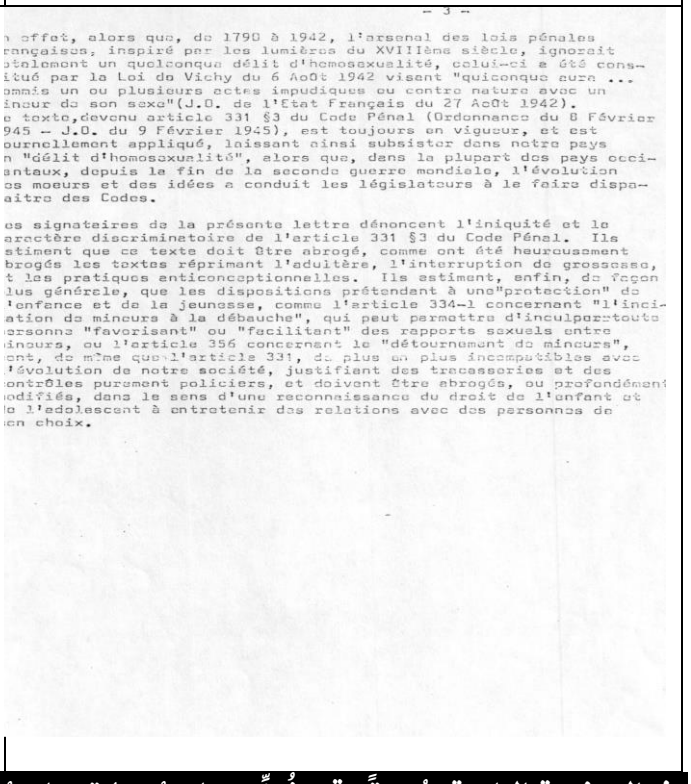
En ce qui concerne par ailleurs les adolescents et adolescentes de 15 à 17 ans, la loi, d'ores et déjà, leur reconnait capacité et liberté de s'adonner à des relations sexuelles, mais sous réserve, éminemment discriminatoire, qu'il s'agisse de relations hétérosexuelles. Leur partenaire, majeur ou mineur, ne commet aucun délit à entretenir des relations sexuelles avec eux, du moment qu'il est d'un sexe différent et qu'il ne les incite pas à se soustraire à l'autorité de leurs parents ou tuteurs.

Par contre, ce partenaire, majeur ou mineur, s'il est du même sexe, se rend coupable d'un délit passible d'un "emprisonnement de 6 mois à 3 ans et d'une amende de 60F à 15.000F." (article 331 §3 du Code Pénal).



Louis Althusser, Secrétaire général de l'ENS, rue d'Ulm - Dennis Altmann écrivain - Jean-Paul Aron, Professeur à l'Ecole pratique des Hautes Etudes - Claude Bardos, Professeur à l'Université de Paris -Nord - Roland Barthes, Professeur au Collège de France - André Baudry, Directeur d'" Arcadie" - Simonde de Beauvoir, écrivain - Pasteur G. Berner, Président du Consistoire de Paris -Nord - Jeans - Claude Begret, ancien prieur de la Abbayeu de Joquen - Docteur Boegner, psychiatre à u CHS de Fleury-les-Aubrais - Michel Bon, psycho-sociologue - Jean-Louis Bory, écrivain - Bertrand Boulin, éducateur - Christian Bourgois, éditeur - Christine Bucy-Glücksmann, Professeur agrégée - Docteur Cabrol, psychiatre - Docteur Challou, psychiatre au CHS de Fleury-les -Aubrais - François Chatelet, Professeur à l'Université de Paris VIII- Patrice Chereau, metteur en scène - Jean-Pierre Colin, Professeur à l'Université de Reims - Copi, dessinateur, écrivain - Alain Cuny, acteur - Fanny Deleuze- Gilles Deleuze, Professeur à l'Université de Paris VIII- Jacques Derrida, Professeur à l'ENS, rue d'Ulm - Dominique Desanti, écrivain - Jean-Toussaint Desanti, Professeur à l'Université de Paris I Françoise Dolto, neuro-psychiatre, psychanalyste - Bernard Dort, Professeur à l'Université de Paris III- Françoise d'Eaubonne, écrivain - Docteur Maurice Eme, psychiatre, Chef de service à l'Hopital de Beaumont- Oise - Michel Foucault, Professeur au Collège de France - Docteur Pierrette Garreau, pédiatre- Philippe Gavi, journaliste - Docteur R. Gentis, psychiatre - André Glücksmann, attaché au CNRS- Renaud Goyon, plasticien - Felix Guattari, psyshhanalyste - Daniel Guérin, écrivain- Pierre Hahn, journaliste - Jean-Luc Hennig, journaliste - Christian Hennion, journaliste - Guy Hocquenghem, chargé de cours à l'Université de Paris VIII - Roland Jaccard, psychanalyste - Pierre Klossovski, écrivain - Anne Laborit, Directrice d'Ecole - Madeleine Lalck, psychologue - Georges Lapassade, Professeur à l'Université de Paris VIII- Dominique Lecourt, assistant à l'Université d'Amiens - Jacques Lefort, Chargé de recherches au CNRS - Michel Leiris, Conservateur du Musée de l'Homme - Michel Lobrot, Professeur à l'Université de Paris VIII- Jean - Francois Lyotard, Professeur à l'Université de Paris VIII- Michel Mardore, cinéaste - Dionys Mascolo, écrivain - Gabriel Matzneff, écrivain - Docteur Michel Meignant, psychiatre, sexologue - Gérard Molina, Professeur agrégé - Vincent Monteil, Professeur à l'Université de Paris VII, médaillé de la Résistance - Docteur Bernard Muldworf, psychiatre ,médecin des Hopitaux - Nicole Nicolas - Docteur Jean Nicolas, gynécologue-accoucheur Marc Pierret, écrivain - Jacques Rancière, maitre -assistant à l'Université de Paris VIII- Claude Revault d'Allonnes, Professeur de psychologie sociale à l'Université de Paris VII- Olivier Revault d'Allonnes, Professeur à l'Université de Paris I - Jean Ristat, écrivain - Christiane Rochefort, écrivain - Alain Robbe -Grillet, écrivain - Gilles Sandier, critique dramatique - Jean-Paul Sartre, écrivain - Renée Saurel critique dramatique - René Schérer, professeur à l'Université de Paris VIII- Docteur Seguéer, psychiatre au CHS de Fleury-les - Aubrais - Docteur Pierre Simon, gynécologue -accoucheur - Philippe Sollers, écrivain - Victoria Thérame, écrivain - Docteur Torrubia, Psychiatre au CHS de Fleury-les - Aubrais - Hélène Védrine, Professeur à l'Université de Paris I- Doctor Fritz Bonaus. Psycho Sexologue Rotterdam.

(Original de mauvaise qualité)



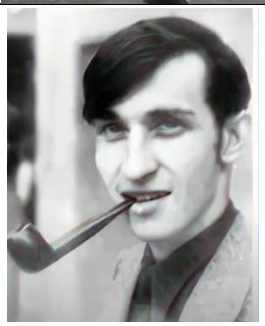
- 3 -

n effet, alors que, de 1790 à 1942, l'arsenal des lois pénales françaises, inspiré par les lumières du XVIIIème siècle, ignorait totalement un quelconque délit d'homosexualité, celui-ci a été constitué par la Loi de Vichy du 6 AoOt 1942 visant "quiconque aura ... commis un ou plusieurs actes impudiques ou contre nature avec un ineur de son sexe"(J.O. de l'Etat Français du 27 AoOt 1942). e texte,devenu article 331 §3 du Code Pénal (Ordonnance du 8 Février 945 - J.O. du 9 Février 1945), est toujours en vigueur, et est ournellement appliqué, laissant ainsi subsister dans notre pays n "délit d'homosexualité", alors que, dans la plupart des pays occiantaux, depuis la fin de la seconde guerre mondiale, l'évolution os moeurs et des idées a conduit les législateurs à le faire disparaitre des Codes.

os signataires de la présente lettre dénoncent l'iniquité et le aractère discriminatoire de l'article 331 §3 du Code Pénal. Ils stiment que ce texte doit être abrogé, comme ont été heureusement brogés les textes réprimant l'adultère, l'interruption de grossesse, t les pratiques enticonceptionnelles. Ils estiment, enfin, de façon lus générale, que les dispositions prétendant à une"protection" de 'enfance et de la jeunesse, comme l'article 334-1 concernant "l'incitation de mineurs à la débauche", qui peut permettre d'inculper toute ersonne "favorisant" ou "facilitant" des rapports sexuels entre ineurs, ou l'article 356 concernant le "détournement de mineurs", ont, de même que l'article 331, de plus en plus incompatibles avec 'évolution de notre société, justifiant des tracasseries et des ontrôles purement policiers, et doivent être abrogés, ou profondément odifiés, dans le sens d'une reconnaissance du droit de l'enfant et le l'adolescent à entretenir des relations avec des personnes de ien choix.

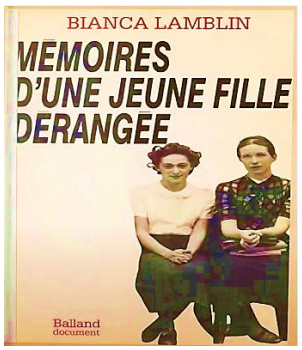
في الصفحة الرابعة صُورةً وقد شُخِّص اسمُ سارتر واسمُ سيمون باللونِ الفسفوري، الاسم الَّذي في أعلى الصفحة هو اسم سيمون، والاسم الَّذي في أسفل الصفحة الَّذي لُوِّن باللون الفسفوري هو اسمُ سارتر، وجاءَ الاسمان في سلسلةٍ طويلةٍ مِن أسماءِ مُثقَّفي ومُفكِّري فرنسا للدِّفاعِ عن الَّذينَ يُمارسونَ الجنس مِن الكِبار معَ الأطفال، هؤلاءِ هُم عُظماء الوجوديَّة، هؤلاءِ هُم القُدواتُ الجَندَريَّة.

ادناه صور الفتيات اللاتي غَرَّرت بِهنَّ سيمون ومارست السِّحاقَ مَعهنَّ وبعد ذلكَ قَدَّمتهنَّ إلى سارتر كي يُمارس الزِّنا مَعهُنّ:

هذهِ بيانكا كانت تِلميذةً لسيمون: هذهِ الصورةُ تجمعُ بَينَ بيانكا وسيمون، وبيانكا بعدَ ذلكَ ألَّفت كِتاباً تحدَّثت فيهِ عن العلاقةِ الجنسيَّةِ فِيما بَينها وبينَ سيمون وكذلكَ سارتر.	الصورةُ الثانية أيضاً لبيانكا: هذهِ صُورةٌ ثانيةٌ بعد أن تَقدَّمت بِها الأيَّام.	هذهِ نتالي هي الأخرى في السياقِ نَفسهِ.
		
وها هي نتالي مع سيمون.	هذهِ أولغا في السلسلةِ نفسها، لكنَّها بعدَ ذَلكَ خَرجت مِن بَين سارتر وسيمون، ماذا فعلت؟ تَزوَّجت جاك لوران وهُو تِلميذٌ عِندَ سارتر وعشيقٌ لدى سيمون، تُلاحِظون كيفَ هي العلاقاتُ فِيما بَينَهُم.	هذا هُو جاك لوران الَّذي كانَ تِلميذاً عِندَ سارتر وكانَ عَشِيقاً لسيمون وقضى معها ردحاً مِن الزَّمن

وقد تحدَّثت عن الممارسات الجنسيَّة الَّتي كانت فيما بَينها وبينَ جاك هذا في رسائلها، وهذهِ الرَّسائلُ مَطبوعةٌ ومَنشورةٌ في الكُتُب الَّتي تتحدَّثُ عنها، حِكايةٌ مُفصَّلةٌ طويلةٌ، أنا لا أريدُ أن أُحَوِّل البرنامجَ إلى ماخورٍ مِن مواخيرِ سيمون،

إنَّما هي لقطاتٌ سريعةٌ كي تعرفوا القُدواتِ الجَندَريَّة، إنَّهم السَّادةُ المُؤسِّسون، الآباءُ المُؤسِّسون لِثقافتنا الجَندَريَّة المقدَّسة، هكذا هُو الحال. فأولغا كانت تُساحِقُ معَ سيمون وبعدَ ذلكَ تُمارِسُ الجنسَ في أجواء سارتر وسيمون، وبعد ذلك انتقلت وتَزوَّجت جاك الَّذي هُو عشيق سيمون يُمارِسُ الجنسَ معها، وهُو مِن تلامذةِ سارتر، وهُو أيضاً يشتركُ في الجنس الجماعي الثُلاثي.

صورة واندا: هذهِ أُختُ أولغا أيضاً كانت سيمون تُمارِسُ السِّحاقَ معها، وهي أيضاً على علاقةٍ بسارتر قدَّمتها سيمون لسارتر.	صورة الكتاب الَّذي ألَّفتهُ بيانكا: هذا هو الكتابُ الَّذي ألَّفتهُ بيانكا تتحدَّثُ فيهِ عن علاقتها بسيمون وسارتر، وهذا الكتابُ عُنوانهُ إذا تُرجِمَ مِن اللُّغةِ الفرنسيَّةِ إلى العربيَّة: علاقةٌ مُشِينة، مُذكَّراتٌ فاضِحةٌ وسَخيفَةٌ.	الصورةُ الأولى، إنَّها الفتاةُ الَّتي تَبنَّاها سارتر وجَعلَها بِنتاً لَهُ.
		
الصورةِ الثانية	الصورة الثالثة	الصورة الرابعة
الصورة الخامسة: وهذه الصورةُ التُقِطت لَهُما بعدَ أن تَبنَّاها بشكلٍ قانونيّ في الدوائر الفرنسيَّة بعدَ يَومين، بعدَ يومين مِن تَبنّيه لهذهِ الفتاة.	صورَ الفتاة الَّتي تبنَّتها سيمون:	صورةٌ تجمعُ بينَ سيمون والفتاة الَّتي تَبنَّتها "سلفي".

الصورة الثالثة: إنَّهما معاً في هذهِ الصورة.	الصورة الرابعة:	الخامسة:
السادسة:	السابعة:	الثامنة: هذهِ في أخرياتِ أيَّامِها.

هذهِ المرأةُ وهي بِنتُ سيمون بالتبنّي هي الَّتي نَشرَت الرَّسائلَ السريَّة وهي الَّتي فَضحت الفضائحَ السارترية والمخازي السيمونيَّة، إنَّما فَعلَت ذلك التزاماً بما كانَ يُريدهُ سارتر وما كانت تُريدهُ سيمون، لأنَّهما كانا يَعتقدان مِن أنَّ حياتَهما الجنسيَّة تكونُ نافعةً إذا ما عُرِضَت على أتباعِهم على النَّاس الَّذينَ يُريدونَ أن يَتأثَّروا بِهم، وأن يَعرِفوا حقيقةَ مَنهجِهم، هذا هو الَّذي جرى وهذا هو الَّذي يجري.

القُدوةِ الثانية (رجالية): عَالِمُ نفسٍ وطبيبٌ أمريكيٌّ مِن أصلٍ نيوزلندي؛ إنَّهُ عالِمُ النَّفس وعالِمُ الجنس "جون موني". يُمثِّلُ الجانبَ العِلميَّ والعَمَليَّ إنَّهُ إيقونةُ الثَّقافةِ الجَندَريَّة

صورة جون موني مِن صُورهِ أيَّامَ شبابهِ.	الصورةُ الثانية. إنَّها الكُهولةُ والشَّيخوخة.	الصورةُ الثالثة لجون موني: هذا هو جون موني في أواخرِ أيَّامهِ لقد توفي سنة (2006) ميلادي.

- سيمون دي بوفوار تُمثِّلُ الجانبَ النَّظريَّ الفلسفيَّ، تُمثِّلُ الجانِبَ العاطفيَّ في الثَّقافةِ الجَندَريَّة، وقد لاحظتُم على القبر المُشتركِ لها ولسارتر كيفَ أنَّ الَّذينَ يَسيرونَ على دِينها وعلى فَلسفَتها يَطبعونَ شِفاهَهُم على القبرِ وعلى شاهِد القبر إعلاناً لِحُبِّهم، فسيمون قُدوةٌ في الجانب النَّظري، في الجانب الفلسفيّ، وفي الجانب العاطفيّ والجنسيّ، هذهِ هي سيمون.
- أمَّا جون موني يُمثِّلُ الجانبَ العِلميَّ والعَمَليَّ في الوقتِ نفسهِ، جون موني إنَّهُ إيقونةُ الثَّقافةِ الجَندَريَّة، سنة (1955)، ميلادي كانَ يُصِرُّ على نَظريَّتهِ الجَندَريَّة، الكلامُ هُوَ هُوَ الَّذي تحدَّثت بهِ سيمون في المقابلة الَّتي كانت سنة (1975)،
- وعرضتُ عليكُم مَقطعاً مِنها مِن أنَّ الأطفالَ حِينَ يُولَدون أكانوا ذُكوراً أم كانوا إناثاً هؤلاءِ لا هُم ذُكور ولا هُم إناث، وإنَّما التربيةُ والوقائعُ القادمةُ هيَ الَّتي ستمنحهم الهُويَّة الجَندَريَّة،
- جون موني كانَ يَصِرُّ على هذا، وبسببهِ ثَبتت هذهِ النَّظريَّة عِندَ كَثِيرين وتَبنَّتها مُؤسَّساتٌ كثيرةٌ، إلى الحدِّ الَّذي وصلنا أن صارَ هذا الأمرُ جُزءاً مِن الشِّرعة الدَّوليَّة، معَ أنَّ جون موني لا يَملِكُ تَجربةً عِلميَّةً ناجحةً، تجربةٌ واحدة وكانت فاشلةً وكانت كارثةً بتمامِ معنى الكلمة!

فضاعة ومصيبة العائلة الكندية وهي ضحية لجندرة جون موني: ((مقطع فديو جدا مهم))

العائلة الكندية ضحية جون موني على لسان الدكتورة ميريام غروسمان:

- عائلةٌ كَنديَّةٌ تتألَّفُ من زوجٍ شاب وزوجتهِ الشَّابَّة في العشرين مِن العُمر رُزِقا بِطفلين توأمين وَلَدين "بروس وبراين"، هكذا سَمَّى الوالِدُ والوالدةُ التوأمين؛ "بروس وبراين"،
- التوأمان عِندَهما مُشكلةٌ كانا يُعانيان مِن حالةٍ تُسمَّى "الشَّبَم"، المرادُ مِن الشَّبَم حالةٌ جَسديَّةٌ تَتمثَّلُ في ضِيقِ فَتحة القُلفة، والقُلفةُ قِطعة الجلد الَّتي تُغطي الإحليل، تُغطي قضيبَ الطفل،

❖ فكانَ التوأمان يُعانِيان عِندَ التبوُّل لا يَخرجُ بولُهما بسهولةٍ لأنَّ الفتحةَ في القُلفةِ وهي القِطعةُ الَّتي عادةً تُقطَعُ مِن الجلد عِندَ الختان، الأطباءُ نَصحوا الأبوين بأن يقوما بِختان الطفلين، الحكايةُ مُفصَّلةٌ لا أريدُ أن أُكمِلَ الحكاية راجعوا مقطع الفديو في تسجيل الحلقة: هذا الفيديو الَّذي عرض في الحلقة مُهمٌّ جدًّا:

✓ مأخُوذٌ مِن برنامجٍ على **قناة ديلي وايل**، الفيديو الَّذي كانَ طويلاً بعضَ الشيء وهو بتأريخ: 18/ 4/ 2023، التواريخُ مُهمَّةٌ جِدًّا.

✓ المتحدِّثةُ طبيبةٌ مَعروفةٌ يُمكِنكُم أن تتأكَّدوا مِن ذلك مِن خِلالِ الشبكةِ العنكبوتية، طبيبةٌ مَعروفةٌ جِدًّا، **الطبيبةُ هذهِ هي الدكتورةُ ميريام غروسمان**،

✓ والَّذي يُجري البرنامج هُو مَعروفٌ بنحوٍ أكثرَ مِنها، والطبيبُ الَّذي يحاورها صاحبُ البرنامج وهو طبيبٌ معروفٌ كنديٌّ ومِن الَّذينَ يُكافِحونَ ويُواجهونَ هذا الضلالَ الجَندَري بِقُوَّة،

✓ ولذا فَهُناكَ حربٌ شعواء تُشنُّ على هذا الرَّجل في بلاده **الدكتور جوردان بيترسون**، أعتقدُ أنَّ التفاصيلَ كانت واضحةً وواضحةً جِدًّا.

لقاءٌ معَ بروس وأُمِّهِ (العائلة الكندية) معَ الإعلاميةِ الأمريكيَّة الشَّهيرة أوبرا.

❖ البرنامجُ الأمريكيُّ الشَّهير سنة (2000) ميلادي، لقاءٌ معَ بروس وأُمِّهِ معَ الإعلاميةِ الأمريكيَّة الشَّهيرة أوبرا. و هذا اللقاء كانَ بالضبط بتأريخ: 2/ 9/ 2000 ميلادي،

النهاية المأساوية للعائلة الكندية وهي الضحية على يد الجندري جون موني

❖ متى وُلِدَ بروس الَّذي صارَ بعدَ ذلك ديفيد والَّذي يتحدَّثُ بنفسهِ معَ الإعلاميَّة الأمريكيَّةِ أوبرا؟

- وُلِدَ مع شقيقهِ التوأم بتأريخ: [22/ 8/ 1965]، ولادة ديفيد إذاً هي هذهِ معَ شقيقهِ براين: [22/ 8/ 1965]،

❖ وبعدَ ذلكَ تسلسلت الأحداث، ودخلَ جون موني على الخط وفَعلَ جريمتهُ وفِعلتهُ وأُكذوبتهُ الجَندَريَّة،

❖ وبالأكاذيبِ أَثْبَتَ صِحَّة نَظريَّتِهِ، وإلى الآن نظريَّةُ جون موني نَظريَّةٌ صحيحة، كَثيرونَ يُدَافِعونَ عنها،

❖ هُناكَ مَن يرفُضها ولكن هُناكَ مَن يُصِرُّ عليها والَّذينَ يُصرِّونَ عليها هُم الأقوياء في الأجواء العِلميَّةِ، أو في الأجواء السياسيَّةِ، وهذا هو الَّذي جرى على النَّاسِ ولا زالَ يَجري؛

- (إنَّها حِكايةُ رجالُ الدِّين)، الدِّينُ الجَندَري

- رِجالُ الدِّين الأقوياء، الأقوياء بأموالِهم، والأقوياء بدعم الحُكوماتِ لهم، والأقوياء بكثرة الحميرِ مِن البشرِ حولَهم، يعبثونَ بالأديانِ كما يُريدون ويُحوِّلونَ الأكاذيبَ إلى صِدق،
- هِيَ هِيَ الحِكايَةُ هُنا هِيَ هِيَ لأنَّ الرَّجلَ يُريدُ أن يُؤسِّسَ دِيناً إنَّهُ الدِّينُ الجَندَري وقد أسَّسهُ أسَّسهُ، ومات وَوَلَّى جون موني ولكنَّ نَظريَّتهُ الكاذِبة تَحوَّلت إلى حقيقةٍ عِلميَّةٍ يعتقدُ بِها كثيرون، وكثيرٌ مِن النَّاسِ يَعملونَ بها الآن، كَم مِن الرِّجالِ تَحوَّلوا إلى نِساء، وكَم مِن النِّساء تَحوَّلوا إلى رجال، وكم مِن الفِتيانِ والأطفال الصِّغار نُفِّذت فِيهم هذهِ الألاعيب وجرت عليهم هذهِ الجرائم، هذهِ نَظريَّةُ جون موني الجَندَريَّة قُدوةٌ مِن القُدوات الجَندَريَّة.

❖ ما الَّذي جرى على هذهِ العائلة؟بشكلٍ سريع:

الأب ران	بعد أن فَعلَ جون موني فِعلتهُ وجرى الَّذي جرى على وَلدهِ بروس أُصِيبَ بمرضٍ نَفسيّ دَفَعهُ إلى الإدمان، وما بَينَ الكآبةِ والحالَةِ النَّفسيَّةِ المُزرية، وبينَ الإدمانِ وما يَراهُ في عائلتهِ ماتَ الرَّجُل.
التوأمُ الثاني شقيق بروس براين	لَمَّا عَرِف بالحقيقة لأنَّ التوأمينِ ما كانا يَعرِفان، لَمَّا عَرِفَ بالحقيقة بعدَ أن أخبرَ الوالدان وَلدَيهُما، بعد أن عَرَفَ الحقيقة وما جرى على أخيه بروس أُصِيبَ بمرضٍ نفسيٍّ وكآبةٍ حادَّة، فأرادَ أن يَتخلَّصَ مِن ذَلكَ بالمخدرات فلجأ إلى المخدرات، وأخذَ جُرعةً زائدةً مِن أدوية الكآبة ومات.
أمَّا ديفيد الَّذي هُو بروس	فَبعدَ الَّذي جرى على أبيهِ وجرى على أخيه براين وما حدَثَ مِن عَبثٍ في حياتهِ تركتهُ زوجتهُ فانتحرَ ببندقية صيد، وكان ذلكَ في صباح اليوم الرابع مِن شهر مايو سنة [2004] ميلادي، زوجته أخبرتهُ مِن أنَّها تُريدُ الانفصال في: 2/ 5/ 2004 - 4/ 5/ 2004، انتحرَ ديفيد.
أمَّا أُمُّهُ	حاولت الانتحار وما نجحت، أُصِيبت بِداء الذِّئبة وهُوَ مرضٌ معروفٌ أسبابهُ نَفسيَّةٌ، وأُصِيبت بالسَّرطانِ أيضاً وماتت،
وانتهت العائلةُ بالكامل، هذهِ بركةٌ مِن بركاتِ الفَلسفَةِ الجَندَريَّة النَّظريةِ الجَندَريَّةِ لجون موني.	

جون موني و ممارسة الجنس مع الاطفال مِن مُتبنَّيَّاته الفِكرية:

- مِن أنَّ مُمارسةَ الجنسِ معَ الأطفال ما هُو بأمرٍ سيئ، إلَّا إذا كانت الممارسةُ وحشيَّةً، كانَ الكبارُ يغتصبونَ الأطفال، أمَّا إذا تَوفَّر الحبُّ بينَ الكِبارِ والأطفال، والأطفالُ يُحبُّونَ أن يُمارِس الكِبارُ الجنسَ مَعهُم فأينَ المشكلة؟ لا توجدُ مُشكلة،
- ألا تُلاحظونَ أنَّ الجميعَ يشربونَ مِن آنيةٍ واحدة، يأكلونَ مِن طَبقٍ واحد إنَّها مائدةُ أبي مُرَّة، مائدةُ إبليس.
- هؤلاءِ هُم القدواتُ الجَندَريَّة، الوقتُ ضيقٌ الوقتُ ضيقٌ والبرنامجُ مَحدودٌ إذا كُنتُ أُريدُ أن أتتبَّعَ هذا الموضوع سأكونُ بحاجةٍ إلى العديدِ مِن الحلقات، إذا أردتُ أن أتتبَّع بقيَّة التفاصيل، هذهِ أمثلةٌ واضحةٌ مِن القدواتِ الجَندَريَّة؛

القُدوةِ الثالثة: جوديث بتلر"؛ فيلسوفةٌ يهوديَّةٌ أمريكيَّةٌ مُعاصرة لا زالت على قيد الحياة. إنَّها نَبِيَّةٌ مِن أنبياء الدِّين الجَندَري

- ما كتبتهُ في فلسفة الجَندَر هُو أعمقُ مِمَّا كتبتهُ سيمون دي بوفوار، كِتابٌ شهيرٌ لها أمامي على الطاولة؛
- **(قلقُ الجَندَر، النَّسويةُ وتخريبُ الهُويَّة)**، هذهِ طبعةُ المركز العربي للأبحاثِ ودراسة السياسات، إنَّها ترجمةُ فتحي المسكيني،
- بحسبِ وجهةِ نظري رُبَّما يختلفُ الآخرونَ معي لا أدري، أعمقُ كِتابٍ في الفلسفة الجَندَريَّة بِرَغمِ صِغرهِ هو هذا الكتاب،
- وهُنا تَعترضُ جوديث بتلر على فَلسفةِ سيمون وتأتينا بفلسفةٍ جندريَّةٍ تذهبُ بعيداً في أغوارِ الثَّقافة الجَندَريَّة، وتأتينا بِمفاهيمَ جَدِيدةٍ هي أشدُّ وأشدُّ مِن المفاهيم الشديدةِ العنيدةِ الَّتي جاءت بِها سيمون، لذا فإنَّها تنتقدُ سيمون في كتابها هذا وفي سائرِ كُتُبِها الأخرى،
- إنَّها نَبِيَّةٌ مِن أنبياء الدِّين الجَندَري، جوديث بتلر الفيلسوفةُ والسِّحاقيَّةُ والجَندَريَّةُ مِن الطراز الأوَّل.

رجاءً اعرضوا لنا صورها: هذهِ جوديث بتلر إنَّها أُستاذةٌ جامعيَّةٌ مِن الطراز الأوَّل.	صورتها الثانية:	صورتها الثالثة:

صُورة عشيرتها السِّحاقيَّة وهي أيضاً مُفكِّرةٌ أمريكيَّةٌ وعالِمةٌ مِن عُلماء السياسةِ وأُستاذةٌ جامعيَّةٌ مِن الطراز الأول ويندي براون	هذهِ صورتُها بعدَ أن مَضت بها الأيَّام، لا زالت على قيد الحياة وهُما يَعيشانِ مَعاً في سَكنٍ واحد مُنذُ زمنٍ بعيد، مُنذُ أيَّام الشباب، زَوجٌ وزَوجةٌ بِحسبِ الثقافةِ الجَندَريَّة.	صورتها الثالثة

ألا تلاحظونَ في هذهِ الصور في صورِ ويندي براون أو في صُورِ جوديث بتلر أو في صُورِ سيمون أو في سائرِ الصورِ الَّتي هي في هذهِ الأجواء، ألا تُلاحظونَ أنَّ هذهِ الصُور تُشيرُ إلى جنسٍ غريبٍ، إلى جِنسٍ لا يَشبَهُ الرِّجال ولا يَشبَهُ النِّساء ألا تُلاحظونَ هذا؟!

وهذا التغيُّرُ إنَّما حَدَثَ بعدَ ذلك لَيسَ مِن البدايةِ، إذا أردنا أن نَنظُرَ إلى صُورِهم وصُورِهم مِن البدايات فإنَّ الصُورَ ستكونُ مُختلفةً جِدَّاً. الحكايةُ لا تَقِفُ عِندَ هذهِ الأسماء، الحِكايةُ طويلةٌ طويلةٌ وطويلةٌ جِدَّاً.

كلوي كول فتاةٌ أمريكيَّةٌ وهي أحد جرائم وضحايا الثقافة الجندرية:

❖ حَوَّلُوها إلى ذكرٍ ثُمَّ رجعت وحَوَّلُوها إلى أنثى، إنَّها تتحدَّثُ في جلساتِ الكونغرس الأمريكي، راجعوا الفيديو في تسجيل الحلقة:

- هذهِ جلسةُ استماع في الكونغرس الأمريكي، تكونُ موضوعاتُها بِحسَبِ القوانين الَّتي يُريدُ الكونغرس الأمريكي أن يُشَرِّعها فيأتي أصحابُ الشأن وأصحابُ الخِبرةِ يَتحدَّثونَ في جلسات الاستماع هذهِ،
- هذهِ الجلسةُ كانت بتأريخ: [27/ 7/ 2023]، يعني في هذهِ الأيَّام، الحقائقُ الَّتي أعرضها بينَ أيدِيكُم حقائقُ طازجة،
- وهي بِصدَدِ قانون ومشروع عُنوانهُ: (رعايةُ تأكيد النوع الاجتماعي للقاصرين النوع الجَندَري)، ألا تُلاحظونَ أنَّ العَالَم في كُلِّ مكانٍ يتحدَّثُ عن الجَندَر، حكايةٌ كبيرةٌ كبيرةٌ جِدَّاً عليكُم أن تَعرِفوا الحقيقةَ كما هي، لا أن تستمعوا إلى أُولئكَ الَّذينَ لا يَعرفونَ الحقيقة، إذا أردتُم أن تَضعوا أقدامَكُم في الموطئ الصَّحيح، وفي المكانِ السَّلِيم.

فِيلم وثائقي عُنوانهُ؛(What is a women)

❖ هذا الفيلمُ الوثائقيُّ طويلٌ يُمكِنكُم أن تُشاهدوه على الشبكةِ العنكبوتيَّة،راجعوا مقطع الإعلانَ الفيديوي لهذا الفيلم في تسجيل الحلقة:

- هذا الإعلان نُشِر بتأريخ: [14/ 5/ 2022]. وأمَّا الفيلم نفسه فقد نُشِر بتأريخ: [1/ 6/ 2022]، تُلاحظونَ أنَّ التواريخَ قريبةٌ، تلاحظونَ أنَّ الوقائعَ مُتتاليةٌ.

سَأُلَخِّصُ لَكُم المطلبَ بفديو للرئيس الفرنسي بنفسه يتحدث مع أطفال صغار:

❖ ماكرون الرئيس الفرنسي يتحدث بهذا الخصوص، وهذا بتأريخ: [19/ 3/ 2017 ميلادي]، رجاءً دَقِّقوا النَّظرَ في الكلام الَّذي يَدور بينَ الرئيس الفرنسي وبينَ أطفالِ فرنسا، وبتأريخ: [19/ 3/ 2017] ما هُو ببعيدٍ عن أيَّامنا هذهِ.

- إذا كانَ رَبُّ البيت بالدفِّ ناقراً ما هي النتيجة؟ فَشيمةُ أهل البيت كُلُّهمُ الرَّقصُ!!

- أتمنَّى على المشاهدين أن يُدقِّقوا النَّظرَ في ردودِ أفعال الأطفال، هذهِ رُدودٌ طبيعيَّةٌ، دَقِّقوا النَّظرَ في ردودِ أفعال الأطفال حِينما يُحدِّثُهم الرئيسُ الفرنسي عن أنَّ العوائل يُمكِن أن تَتكوَّنَ مِن رَجُلٍ وَرَجُل مِن امرأةٍ وامرأة.

ابتدأنا الحلقة بفيلسوفةِ فرنسا وانتهت الحلقةُ بالرئيس الفرنسي.

أسألُكُم الدُّعاء جَميعاً..

في أمانِ الله.

وما عَجَبٌ أنْ تَكونَ الدُّنيا هكذا...عَجَبُنا أنْ لا تكونَ هكذا ...!!!

نلتقي في الحلقة الثالثة مع تحيّات القمر الفضائيّة

1445 هـ2023 م

www.alqamar.tv